

**Муниципальное общеобразовательное учреждение  
основная школа с. Волынщина**

Рассмотрено на заседании МС  
Протокол № 1  
« 29 » августа 2023г.

СОГЛАСОВАНО  
Заместитель директора по УВР  
 Терехина С.А.  
« 29 » августа 2023г.



ТВЕРЖДАЮ  
Директор МОУ ОШ  
с. Волынщина  
 Антонова Т.А.  
Приказ № 62  
от « 29 » августа 2023г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

Наименование курса	Музыка
Класс	7
Уровень общего образования	Основная школа
Учитель	Коннова Инга Александровна
Срок реализации программы	1 год
Количество часов по учебному плану	всего 34 часа в год; в неделю 1 час
Планирование составлено на основе	рабочей программы по музыке для 5 - 8 классов «Искусство. Музыка» авторов Т.И. Науменко, В.В. Алеев, М.: «Дрофа», 2012.
Учебник	Искусство. Музыка. 7 класс, авторы Т.И. Науменко, В.В. Алеев, М.: «Дрофа», 2017.

Рабочую программу составила : \_\_\_\_\_ Коннова Инга Александровна

# **Рабочая программа по музыке 7 класс.**

## **Планируемые результаты освоения учебного предмета.**

### **Личностные результаты.**

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всём многообразии его видов и жанров;
- принятие мультикультурной картины современного мира;
- становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;
- готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной системы;
- умение познавать мир через музыкальные формы и образы.

### **Метапредметные результаты.**

Метапредметные результаты изучения в музыке в основной школе:

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- оценивание современной культурной и музыкальной жизни общества и видение своего предназначения в ней;
- размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;

### **Предметные результаты.**

Предметными результатами изучения музыки являются:

- общее представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- осознанное восприятие конкретных музыкальных произведений и различных событий в мире музыки;
- устойчивый интерес к музыке, художественным традициям своего народа, различным видам музыкально-творческой деятельности;
- понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, средств художественной выразительности;
- осмысление основных жанров музыкально-поэтического народного творчества, отечественного и зарубежного музыкального наследия;
- рассуждение о специфике музыки, особенностях музыкального языка, отдельных произведениях и стилях музыкального искусства в целом;
- применение специальной терминологии для классификации различных явлений музыкальной культуры;
- постижение музыкальных и культурных традиций своего народа и разных народов мира;
- расширение и обогащение опыта в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;

-освоение знаний о музыке, овладение практическими умениями и навыками для реализации собственного творческого потенциала.

### **Содержание учебного предмета.**

#### **«Магическая единственность» музыкального произведения. – 1ч**

##### **I. Раздел «Содержание в музыке» - 3ч.**

###### **1. Тема Музыку трудно объяснить словами -1час**

Музыка особое искусство среди других искусств. Только музыка может выразить невыразимое. Музыка присутствует в явлениях природы, в других видах искусства, в многообразии человеческих настроений и состояний души.

###### **2. Тема Что такое музыкальное содержание – 1час**

Каждое искусство имеет свои особенности содержания. В музыке нет конкретных описаний. Музыка говорит нам о чем-то большем, что неизмеримо шире и богаче нашего опыта. Музыка обладает свойством обобщать.

###### **3. Тема Что такое музыкальное содержание – 1час**

Художественное произведение можно уподобить загадке. Стороны музыкального содержания воздействуют на человеческую душу. Музыкальные произведения воплощают основные человеческие чувства.

##### **II. Раздел «Каким бывает музыкальное содержание» – 5 (ч).**

###### **1. Тема Музыка, которую необходимо объяснить словами -1час**

Музыкальное содержание проявляет себя по-разному. Каждое искусство выражает себя своими собственными средствами. Музыкальное содержание в произведении П. И. Чайковского «Времена года».

###### **2. Тема Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского -1час**

Образ ноября по своему местоположению в круговороте времен года. Образ ноября в представлении великого русского композитора.

###### **3. Тема «Восточная» партитура Н. Римского-Корсакова «Шехеразада» -1 час**

Музыкальный колорит востока в произведениях русских композиторов. Восточная тема в симфонической сюите Римского-Корсакова «Шехеразада».

###### **4. Тема Когда музыка не нуждается в словах -1 час**

Музыка понимает человека, угадывает его тайные стремления и порывы. Музыкальное произведение вызывает у разных людей различные представления и образы. Музыкальное содержание воплощает в себе различные грани единого, цельного, неделимого.

###### **5. Урок - обобщение -1 час.**

##### **III. Раздел «Музыкальный образ» - 3 (ч).**

###### **1. Тема Лирические образы в музыке - 1 час**

Музыкальное содержание проявляет себя в музыкальных образах. Связь музыкального произведения с его образным строением. Лирические образы в произведениях Скрябина и Рахманинова.

###### **2. Тема Драматические образы в музыке -1 час**

Драматизм в музыке связан с особенностями ее характера, музыкальной трактовкой героев и т. д. Образец драматического произведения-баллада Шуберта «Лесной царь».

###### **3.Тема Эпические образы в музыке -1 час**

Эпическая опера-былина Римского-Корсакова «Садко».

##### **IV. Раздел «О чём рассказывает музыкальный жанр» - 4 (ч).**

###### **1. Тема «Память жанра» -1 час**

Музыкальный жанр-огромный пласт воспоминаний, представлений и образов. В каждом

жанре существует своя разнообразная музыкальная трактовка. Жанр всегда узнаваем.

2. Тема Такие разные песни, танцы, марши - 1 час  
Разнообразие музыкальных жанров в произведениях Чайковского, Бизе, Шопена.
3. Тема Такие разные песни, танцы, марши - 1 час
4. Тема Такие разные песни, танцы, марши - 1 час

#### V. Раздел «Что такое музыкальная форма» – 3 (ч).

1. Тема «Сюжеты» и «герои» музыкальной формы -1 час  
Широкое и узкое значение понятия музыкальной формы. Герои музыкальной формы на примере музыкальных произведений Моцарта и Шуберта.
2. Тема Художественная форма – это ставшее зримым содержание - 1 час  
Единство содержания и формы – неперемный закон искусства. Музыкальное содержание не может быть реализовано вне формы.
3. Тема От целого к деталям - 1 час  
Воплощая свой музыкальный замысел, композитор продумывает форму произведения, все ее особенности – от общего строения до мельчайших деталей. Ведь в деталях нередко выражается главная сущность искусства.

#### VI. Раздел «Музыкальная композиция» – 8 (ч).

1. Тема Какой бывает музыкальная композиция -1 час  
Музыкальная композиция – строение музыкального произведения. В музыкальной композиции есть вся система образов, характеров и настроений. Взаимосвязь масштабности композиции и содержания.
2. Тема Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах (период) -1 час  
Простейшая форма музыки – период. Краткость и емкость музыкальной формы наиболее верна Прелюдия Шопена ля мажор.
3. Тема Два напева в романсе М.Глинки «Венецианская ночь»(двухчастная форма)-1 час  
Двухчастная форма в музыке на примере романса Глинки «Венецианская ночь». Единство музыкального образа и образа поэтического.
4. Тема Трёхчастность в «Ночной серенаде» Пушкина – Глинки -1 час  
Трёхчастная форма в музыке – основа многих самостоятельных произведений. Пример трёхчастной формы в романсе Глинки «Я здесь, Инезилья».
5. Тема Многомерность образа в форме рондо -2 часа  
Форма рондо основана на многократном повторении главной темы. Пример музыкальной формы в романсе Бородина «Спящая княжна» и балете Прокофьева «Ромео и Джульетта».
6. Тема Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича (вариации) -1 час  
Музыкальная форма – форма вариаций. Первоначальная тема показывает образ в динамике видоизменяясь.

#### VII. Раздел «Музыкальная драматургия» – 8 (ч).

1. Тема Музыка в развитии -1 час  
Музыкальная драматургия – динамика музыкального звучания. Музыкальное звучание не стоит на месте, оно разворачивается во времени. Музыкальный пример «Старый замок» Мусоргского из цикла «Картинки с выставки».
2. Тема Музыкальный порыв -1 час  
Драматургия пьесы Шумана «Порыв». Средства музыкальной выразительности помогают понять основной образ пьесы.
3. Тема Движение образов и персонажей в оперной драматургии -1 час

- Яркий пример музыкальной драматургии в жанре оперы.
4. Тема Движение образов и персонажей в оперной драматургии -1 час
  5. Тема Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь» -1 час  
Древний литературный памятник – основа русской оперы Бородина «Князь Игорь».
  6. Тема Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь» -1 час
  7. Тема Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии -1 час  
Симфония – монументальный жанр инструментальной музыки. Четырехчастность симфонического жанра. Свойство симфонии – динамичность (смена разнохарактерных частей, смена внутри каждой части – особенности жанра симфонии).
  8. Заключительный урок по теме Содержание и форма в музыке -1 час.

### Тематическое планирование.

№	Основные разделы	Количество часов
1	«Магическая единственность» музыкального произведения	1
2	Содержание в музыке	3
3	Каким бывает музыкальное содержание	5
4	Музыкальный образ	3
5	О чем рассказывает музыкальный жанр	4
6	Что такое музыкальная форма	3
7	Музыкальная композиция	8
8	Музыкальная драматургия	8
Итого:		<b>35</b>
1 полугодие		16
2 полугодие		19

### Тематическое планирование.

№	Разделы и темы уроков	Кол-во часов
	1 полугодие	
	<b>Содержание и форма в музыке.</b>	
1	«Магическая единственность» музыкального произведения.	1

	<b>Содержание в музыке.</b>	
2	Музыку трудно объяснить словами.	1
3-4	Что такое музыкальное содержание.	2
	<b>Каким бывает музыкальное содержание.</b>	
5	Музыка, которую необходимо объяснить словами.	1
6	Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского.	1
7	«Восточная» партитура Н. Римского – Корсакова «Шехеразада».	1
8	Когда музыка не нуждается в словах.	1
9	Урок – обобщение.	1
	<b>Музыкальный образ.</b>	
10	Лирические образы в музыке.	1
11	Драматические образы в музыке.	1
12	Эпические образы в музыке.	1
	<b>О чём рассказывает музыкальный жанр.</b>	
13	«Память жанра».	1
14-16	Такие разные песни, танцы, марши. 2 полугодие	3
	<b>Что такое музыкальная форма.</b>	
17	«Сюжеты» и «герои» музыкальной формы.	1
18	Художественная форма – это ставшее зримым содержание.	1
19	От целого к деталям.	1
	<b>Музыкальная композиция.</b>	
20	Какой бывает музыкальная композиция.	1
21	Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах (период).	1
22	Два напева в романсе М. Глинки «Венецианская ночь» (двухчастная форма).	1
23	Трёхчастность в «Ночной серенаде» Пушкина – Глинки.	1
24-25	Многомерность образа в форме рондо.	2
26	Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича(вариации).	1
27	Урок – обобщение.	1
	<b>Музыкальная драматургия.</b>	
28	Музыка в развитии.	1
29	Музыкальный порыв.	1
30-31	Движение образов и персонажей в оперной драматургии.	2
32-33	Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь».	2
34	Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии.	1
35	Заключительный урок по теме «Содержание и форма в музыке».	1
	Итого:	35

