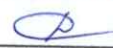


Муниципальное общеобразовательное учреждение
основная школа с. Волынщина

Рассмотрено на заседании МС
Протокол № 1
« 29 » августа 2023г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УВР
 Терехина С.А.
« 29 » августа 2023г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор МОУ ОШ
с. Волынщина
Антонова Т.А.
Приказ № 02
от « 29 » августа 2023г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Наименование курса	Музыка
Класс	4
Уровень общего образования	Основная школа
Учитель	Коннова Инга Александровна
Срок реализации программы	1 год
Количество часов по учебному плану	всего 34 часа в год; в неделю 1 час
Планирование составлено на основе	рабочей программы «Музыка. 1-4 классы» авторов Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной.
Учебник	«Музыка 4 класс» Школа России. ФГОС. Составители: Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. Москва. «Просвещение», 2019.

Рабочую программу составила : _____ Коннова Инга Александровна

Рабочая программа по музыке 4 класс «Школа России».

Планируемые результаты освоения программы по музыке.

Личностные результаты освоения курса музыки:

- развитое музыкально-эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования при воплощении музыкальных образов;
- позитивная самооценка своих музыкально- творческих возможностей.

Предметные результаты:

- устойчивый интерес к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности;
- общее понятие о значении музыки в жизни человека,
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере пройденных музыкальных произведений, общее представление о музыкальной картине мира;
- элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности;

Метапредметные результаты:

- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
- наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности.

Метапредметные результаты освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с изобразительной деятельностью, литературой, историей и даже с математикой.

Поскольку музыкально-творческая деятельность неразрывно связана с эстетическим видением действительности, на занятиях курса детьми изучается общеэстетический контекст. Это довольно широкий спектр понятий, усвоение которых поможет учащимся осознанно включиться в творческий процесс.

Кроме этого, метапредметными результатами изучения курса «Музыка» является формирование перечисленных ниже универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД

- Проговаривать последовательность действий на уроке.
- Учиться работать по предложенному учителем плану.

- Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.
- Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

Познавательные УУД

- Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.
- Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).
- Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.
- Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.
- Сравнивать и группировать произведения музыкального искусства (по музыкальным средствам изобразительности, выразительности, жанрам и т.д.).
- Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.

Коммуникативные УУД

- Уметь пользоваться языком музыкального искусства:
 - а) донести свою позицию до собеседника;
 - б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).
- Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.
- Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.
- Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках музыки и следовать им.
- Учиться согласованно, работать в группе:
 - а) учиться планировать работу в группе;
 - б) учиться распределять работу между участниками проекта;
 - в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;
 - г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

4-й класс

- расширение жизненно-музыкальных впечатлений учащихся от общения с музыкой разных жанров, стилей, национальных и композиторских школ;
- выявление характерных особенностей русской музыки (народной и профессиональной) в сравнении с музыкой других народов и стран;
- воспитание навыков эмоционально-осознанного восприятия музыки, умения анализировать ее содержание, форму, музыкальный язык на интонационно-образной основе;

- развитие умения давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы, аргументировать индивидуальное отношение к тем или иным музыкальным сочинениям;
- формирование постоянной потребности общения с музыкой, искусством вне школы, в семье;
- формирование умений и навыков выразительного исполнения музыкальных произведений в разных видах музыкально-практической деятельности;
- развитие навыков художественного, музыкально-эстетического самообразования – формирование фонотеки, библиотеки, видеотеки, самостоятельная работа в рабочих тетрадях, дневниках музыкальных впечатлений;
- расширение представлений о взаимосвязи музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, кино, театр) и развитие на этой основе ассоциативно-образного мышления;
- совершенствование умений и навыков творческой музыкально-эстетической деятельности.

Содержание программы.

Раздел 1 «Россия – Родина моя» (3ч).

Мелодия. «Ты запой мне ту песню...». «Что не выразишь словами, звуком на душу навей...».

Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине (С. Рахманинов «Концерт №3», В. Локтев «Песня о России»). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей («Ты, река ль моя, реченька», русская народная песня) и музыка русских композиторов (С. Рахманинова, М. Мусоргского, П. Чайковского). Знакомство с жанром вокализа (С. Рахманинов «Вокализ»).

Как сложили песню. Звучащие картины. «Ты откуда, русская, зародилась, музыка?».

Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни. Рассказ М. Горького «Как сложили песню». Выразительность и изобразительность в музыке. Сравнение музыкальных произведений разных жанров с картиной К. Петрова-Водкина «Полдень». Размышления обучающихся над поэтическими строками: «Вся Россия просится в песню» и «Жизнь даёт для песни образы и звуки...».

«Я пойду по полю белому...». «На великий праздник собралась Русь!».

Патриотическая тема в русской классике. Образы защитников Отечества. Обобщённое представление исторического прошлого в музыкальных образах. Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов (С. Прокофьев – кантата «Александр Невский», М. Глинка – опера «Иван Сусанин»).

Раздел 2 «О России петь – что стремиться в храм» (4ч).

Святые земли Русской. Илья Муромец.

Святые земли Русской. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. Стихира (М. Мусоргский «Богатырские ворота». А. Бородин «Богатырская симфония»).

Кирилл и Мефодий.

Обобщённое представление исторического прошлого в музыкальных образах. Гимн, величание. Святые земли Русской.

«Праздников праздник, торжество из торжеств». «Ангел вопияше».

Праздники Русской православной церкви. Пасха. Музыкальный фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов (С. Рахманинов «Богородице Дево, радуйся!»). Церковные песнопения: тропарь, молитва, величание (П. Чесноков – молитва «Ангел вопияше»).

Родной обычай старины. Светлый праздник.

Праздники Русской православной церкви. Пасха. Народные музыкальные традиции родного края. Духовная музыка в творчестве композиторов (С. Рахманинов - сюита для двух фортепиано «Светлый праздник»).

Раздел 3 «День, полный событий» (6ч).

«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья».

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкально – поэтические образы. Лирика в поэзии А. Пушкина, музыке русских композиторов (Г. Свиридов, П. Чайковский) и изобразительном искусстве (В. Попков «Осенние дожди»).

Зимнее утро. Зимний вечер.

Музыкально – поэтические образы. Музыкальное прочтение стихотворения (стихи А. Пушкина, пьеса «Зимнее утро» из «Детского альбома» П. Чайковского, русская народная песня «Зимняя дорога», хор В. Шебалина «Зимняя дорога»).

«Что за прелесть эти сказки!» Три чуда.

Музыкально – поэтические образы в сказке А. Пушкина и опере Н. Римского – Корсакова «Сказка о царе Салтане.

Ярмарочное гулянье.

Народная и профессиональная музыка. Музыка в народном стиле (хор из оперы «Евгений Онегин» П. Чайковского: «Девушки-красавицы», «Уж как по мосту, мосточку»; «Детский альбом» П. Чайковского: «Камаринская», «Мужик на гармонике играет»).

Святогорский монастырь.

Средства музыкальной выразительности, музыкальные образы. Колокольные звоны (вступление к опере «Борис Годунов» М. Мусоргского).

«Приют, сияньем муз одетый...».

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкально – поэтические образы. Романс. Дуэль. Ансамбль. (М. Глинка «Венецианская ночь»).

Раздел 4 «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3ч).

Композитор – имя ему народ.

Народная и профессиональная музыка. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Народная песня – летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Песни разных народов мира о природе, размышления о характерных национальных особенностях, отличающих музыкальный язык одной песни от другой.

Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов. Музыкант – чародей.

Музыкальные инструменты России, история их возникновения и бытования, их звучание в руках современных исполнителей. Музыка в народном стиле. Музыкальные инструменты. Оркестр русских народных инструментов. Народные музыкальные игры.

Народные праздники. Троица.

Музыкальный фольклор народов России. Праздники русского народа. Троицын день. Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края.

Раздел 5 «В концертном зале» (5ч).

Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо.

Накопление музыкальных впечатлений, связанных с восприятием и исполнением музыки таких композиторов, как А. Бородин («Ноктюрн»), П. Чайковский («Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром).

Старый замок. «Счастье в сирени живёт...».

Знакомство с жанром романса на примере творчества С. Рахманинова (романс «Сирень»).

«Не молкнет сердце чуткое Шопена...». «Танцы, танцы, танцы...».

Интонации народных танцев в музыке Ф. Шопена («Полонез №3», «Вальс №10», «Мазурка»).

Патетическая соната. Годы странствий.

Музыкальная драматургия сонаты (соната №8 «Патетическая» Л. Бетховена).

«Царит гармония оркестра». Обобщение.

Накопление и обобщение музыкально – слуховых впечатлений. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах.

Раздел 6 «В музыкальном театре» (6ч).

Опера М. Глинки «Иван Сусанин». Бал в замке польского короля.

Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Драматургическое развитие в опере. Контраст. Основные темы – музыкальная характеристика действующих лиц (опера «Иван Сусанин» М. Глинки – интродукция, танцы из 2 действия).

«За Русь мы все стеной стоим...». Сцена в лесу.

Линии драматургического развития в опере «Иван Сусанин» (хор из 3 действия). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.

«Исходила младёшенька».

Интонационно – образная природа музыкального искусства. Обобщённое представление исторического прошлого в музыкальных образах. Песня – ария. Куплетно- вариационная форма. Вариационность («Рассвет на Москве – реке», «Исходила младёшенька» из оперы «Хованщина» М. Мусоргского).

Русский восток. «Сезам, откройся!». Восточные мотивы.

Восточные интонации. Вариации. Орнамент. Контрастные образы. Настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях. Персидский хор из оперы «Руслан и Людмила» М. Глинки; Н. Римский – Корсаков «Персидский хор», «Колыбельная»; танец с саблями из балета «Гаянэ» А. Хачатуряна. Опера М. Мусоргского «Хованщина».

Балет «Петрушка» И. Стравинского.

Народные музыкальные традиции России. Народная и профессиональная музыка. Балет (И. Стравинский «Петрушка»). Музыка в народном стиле.

Театр музыкальной комедии.

Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперетты и мюзикла. Жанры лёгкой музыки. Вальс из оперетты «Летучая мышь» И. Штрауса. Песня Элизы («Я танцевать хочу») из мюзикла «Моя прекрасная леди» Ф. Лоу.

Раздел 7 «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (8ч).

«Служенье муз не терпит суеты». Прелюдия.

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Различные жанры фортепианной музыки («Прелюдия» С. Рахманинова, «Революционный этюд» Ф. Шопена). Развитие музыкального образа.

Исповедь души. Революционный этюд.

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Различные жанры фортепианной музыки («Прелюдия» С. Рахманинова, «Революционный этюд» Ф. Шопена). Развитие музыкального образа.

Мастерство исполнителя.

Музыкальные инструменты. Выразительные возможности гитары. Композитор – исполнитель – слушатель. Многообразие жанров музыки. Авторская песня. Произведения композиторов – классиков («Шутка» И. Баха, «Патетическая» соната Л. Бетховена, «Утро» Э. Грига) и мастерство известных исполнителей («Пожелание друзьям» Б. Окуджавы, «Песня о друге» В. Высоцкого).

В интонации спрятан человек.

Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонационное богатство мира. Интонационная выразительность музыкальной речи композиторов (Л. Бетховен «Патетическая» соната, Э. Григ «Песня Сольвейг», М. Мусоргский «Исходила младёшенька»). Размышления на тему «Могут ли иссякнуть мелодии?».

Музыкальные инструменты. Гитара.

Музыкальные инструменты. Выразительные возможности гитары. Композитор – исполнитель – слушатель. Многообразие жанров музыки. Авторская песня. Произведения композиторов – классиков («Шутка» И. Баха, «Патетическая» соната Л. Бетховена, «Утро» Э. Грига) и мастерство известных исполнителей («Пожелание друзьям» Б. Окуджавы, «Песня о друге» В. Высоцкого).

Музыкальный сказочник.

Выразительность и изобразительность в музыке. Опера. Сюита. Музыкальные образы в произведениях Н. Римского – Корсакова (оперы «Садко», «Сказка о царе Салтане»; сюита «Шехеразада»).

«Рассвет на Москве – реке». Обобщение.

Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Музыкальные образы в произведении М. Мусоргского («Рассвет на Москве – реке» - вступление к опере «Хованщина»). Обобщение музыкальных впечатлений обучающихся за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта.

Урок – концерт.

Исполнение выученных и любимых песен за весь учебный год.

Тематическое планирование.

№	Разделы и темы уроков	Кол-во часов
	1 полугодие	
	«Россия – Родина моя»	
1	Мелодия.«Ты запой мне ту песню...».«Что не выразишь словами, звуком на душу навей...».	1
2	Как сложили песню. Звучащие картины. «Ты откуда, русская, зародилась, музыка?».	1
3	«Я пойду по полю белому...». «На великий праздник собралась Русь!».	1
	«О России петь – что стремиться в храм»	
4	Святые земли Русской. Илья Муромец.	1
5	Кирилл и Мефодий.	1
6	«Праздников праздник, торжество из торжеств». «Ангел вопияше».	1
7	Родной обычай старины. Светлый праздник.	1
	«День, полный событий»	
8	«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья».	1
9	Зимнее утро. Зимний вечер.	1
10	«Что за прелесть эти сказки!» Три чуда.	1
11	Ярмарочное гулянье.	1
12	Святогорский монастырь.	1
13	«Приют, сияньем муз одетый...».	1
	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	
14	Композитор – имя ему народ.	1
15	Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов. Музыкант – чародей.	1
16	Народные праздники. Троица.	1
	2 полугодие	

	«В концертном зале»	
17	Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо.	1
18	Старый замок. «Счастье в сирени живёт...».	1
19	«Не молкнет сердце чуткое Шопена...». «Танцы, танцы, танцы...».	1
20	Патетическая соната. Годы странствий.	1
21	«Царит гармония оркестра». Обобщение.	1
	«В музыкальном театре»	
22	Опера М. Глинки «Иван Сусанин». Бал в замке польского короля.	1
23	«За Русь мы все стеной стоим...». Сцена в лесу.	1
24	«Исходила младёшенька».	1
25	Русский восток. «Сезам, откройся!». Восточные мотивы.	1
26	Балет «Петрушка» И. Стравинского.	1
27	Театр музыкальной комедии.	1
	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»	
28	«Служенье муз не терпит суеты». Прелюдия.	1
29	Исповедь души. Революционный этюд.	1
30	Мастерство исполнителя.	1
31	В интонации скрытан человек.	1
32	Музыкальные инструменты.	1
33	Музыкальный сказочник.	1
34	«Рассвет на Москве – реке». Обобщение.	1
35	Урок – концерт.	1
	Итого:	35

