

Муниципальное общеобразовательное учреждение основная школа с. Волынищина  
Кузоватовского района Ульяновской области

Рассмотрено на заседании МС  
Протокол № 1  
« 29 » августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО  
Заместитель директора по УВР  
С Терехина С.А.  
« 29 » августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МОУ ОШ с. Волынищина  
Г Антонова Т.А.  
Протокол № 62  
от « 29 » августа 2023 г.



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Наименование курса  
Класс  
Уровень общего образования  
Учитель  
Срок реализации программы  
Количество часов по учебному плану  
Планирование составлено на основе  
Учебник

литература  
9  
основная школа  
Горшкова Татьяна Владимировна  
1 год  
всего 102 часа в год; в неделю 3 часа  
ФГОС. Программы курса «Литература», 5-9 классы. Авторы: Г.С. Меркин,  
С.А.Зинин. - М.: «Русское слово», 2020 г.  
ФГОС. «Литература». 9 класс. В 2-х частях. Автор: Г.С. Меркин. - М.:  
«Русское слово», 2021 г.

Рабочую программу составила Горшкова Татьяна Владимировна.

# 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

## «Литература» в 9 классе.

Реализация данной программы ориентирована на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов.

### Личностные результаты:

- выделять нравственную проблематику текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере;
- обращаться к произведениям русского народа в различных ситуациях речевого общения,
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения; сравнивая литературные произведения, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа.

### Метапредметные результаты

- видеть черты русского национального характера в героях литературных произведений,
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, проект).

-оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;

- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;

### **Предметные результаты**

оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;

вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах;

осознанно воспринимать и понимать литературный текст; различать фольклорные и литературные произведения;

выразительно читать произведения, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;

пересказывать произведения, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для этих жанров художественные приёмы;

выявлять в произведениях характерные художественные приёмы;

рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, предании, легенде, обосновывая свой выбор;

сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;

осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст; интерпретировать прочитанное; выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;

сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;

## **2.Содержание учебного предмета «Литература» в 9 классе (102 часа).**

### **Введение 2ч.**

Цели и задачи изучения историко-литературного курса в 9 классе.  
История отечественной литературы как отражение особенностей культурно-исторического развития нации.

Своеобразие литературных эпох, связь русской литературы с мировой культурой. Ведущие темы и мотивы русской классики (с обобщением изученного в основной школе). Основные литературные направления XVIII—XIX и XX веков. Роды и жанры литературных произведений.

Теория литературы: историко-литературный процесс, литературное направление, «сквозные» темы и мотивы.

Развитие речи: оформление тезисов, обобщение читательского опыта.

### **Древнерусская литература 5ч.**

Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы.  
Историческая и художественная ценность «Слова о полку Игореве». Патриотическое звучание основной идеи поэмы, ее связь с проблематикой эпохи. Человек и природа в художественном мире поэмы, ее стилистические особенности. Проблема авторства «Слова...».

Фольклорные, языческие и христианские мотивы и символы в поэме.

Теория литературы: слово как жанр древнерусской литературы, летопись, героическая поэма, историческая песня, плач; рефрен, психологический параллелизм, олицетворение.

Развитие речи: устное сообщение, сочинение.

Внутрипредметные связи: «Слово...» и традиции былинного эпоса.

Связь с другими искусствами: художественные и музыкальные интерпретации «Слова...»; иконы А. Рублева «Святая Троица», «Спас Вседержитель», икона Божией Матери Владимирской.

Проектная деятельность: сопоставление поэтических переводов «Слова...»

Создание словаря топонимов и лексического комментария к «Слову...».

Компьютерная презентация с привлечением исторического материала и произведений других видов искусства.

### **Из литературы XVIII века (12ч.)**

Основные тенденции развития русской литературы в XVIII столетии.

Самобытный характер русского классицизма, его важнейшие эстетические принципы и установки.

Вклад А.Д. Кантемира и В.К. Тредиаковского в формирование новой поэзии.

Значение творчества М.В. Ломоносова и Г.Р. Державина для последующего развития русского поэтического слова.

Расцвет отечественной драматургии (А.П. Сумароков, Д.И. Фонвизин, Я.Б.Княжнин).

Книга А.Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву» как явление литературной и общественной жизни. Жанровые особенности и идейное звучание «Путешествия...». Своеобразие художественного метода А.Н. Радищева (соединение черт классицизма и сентиментализма с реалистическими тенденциями).

Поэтика «сердцеведения» в творчестве Н.М. Карамзина.

Черты сентиментализма и предромантизма в произведениях Карамзина; роль писателя в совершенствовании русского литературного языка.

Теория литературы: теория «трех штилей», классицизм и сентиментализм как литературные направления; литература путешествий, панегирик, сатира, ода, комедия.

Развитие речи: чтение наизусть, доклады и рефераты, сочинение.

Внутрипредметные связи: традиции западноевропейского классицизма в русской литературе XVIII века.

Связь с другими искусствами: классицизм в живописи и архитектуре

Проектная деятельность: исследование истории жанров классицизма.

Компьютерная презентация с привлечением исторического материала.

### **Русская литература первой половины XIX века ( 54ч.)**

#### **Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века.(5ч.)**

Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности. Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, К.Ф. Рыльева, Е.А. Баратынского. Гражданское и психологическое течения в русском романтизме.

Теория литературы: романтизм как литературное направление, «школа гармонической точности», «гражданский романтизм»; романтическая элегия, баллада, песня, дружеское послание.

Развитие речи: различные виды чтения, конкурсное чтение наизусть, самостоятельный комментарий к поэтическому тексту.

Внутрипредметные связи: романтизм в русской и западноевропейской поэзии.

Связь с другими искусствами: романтизм в живописи и музыке.

Проектная деятельность: сопоставление оригинала и перевода.

Анализ-исследование одного стихотворения.

Компьютерные презентации с привлечением историко-литературного и искусствоведческого материала.

#### **А.С. ГРИБОЕДОВ (9ч.)**

Жизненный путь и литературная судьба А.С. Грибоедова.

Творческая история комедии «Горе от ума». Своеобразие конфликта и тема ума в комедии. Идеалы и антиидеалы Чацкого. Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала XIX столетия. Чацкий и Молчалин.

Образ Софьи в трактовке современников и критике разных лет.

Особенности создания характеров и специфика языка Грибоедовской комедии. И.А.Гончаров о «Горе от ума» (статья «Мильон терзаний»).

Проблематика «Горя от ума» и литература предшествующих эпох (драматургия У. Шекспира и Ж.Б. Мольера). Чацкий и Гамлет: сопоставительный анализ образов.

Теория литературы: трагикомедия, вольный стих, двуединый конфликт, монолог, внесценический персонаж, антигерой, любовная интрига, финал-катастрофа.

Развитие речи: чтение по ролям, письменный отзыв на спектакль, сочинение.

Внутрипредметные связи: черты классицизма и романтизма в «Горе от ума»; сопоставление с трагедией У. Шекспира «Гамлет, принц Датский».

Связь с другими искусствами: музыкальные произведения А.С. Грибоедова, сценическая история комедии «Горе от ума».

Проектная деятельность: литературно-критический обзор раннего творчества А.С.Грибоедова.

Компьютерные презентации с привлечением историко-литературного и искусствоведческого материала.

### **А.С. ПУШКИН (20ч.)**

Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина.

Темы, мотивы и жанровое многообразие его лирики (тема поэта и поэзии, лирика любви и дружбы, тема природы, вольнолюбивая лирика и др.): «К Чаадаеву», «К морю», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Арион», «Пророк», «Анчар», «Поэт», «Во глубине сибирских руд...», «Осень», «Стансы», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».

Романтическая поэма «Кавказский пленник», ее художественное своеобразие и проблематика. Реализм «Повестей Белкина» и «Маленьких трагедий» (общая характеристика). Нравственно-философское звучание пушкинской прозы и драматургии, мастерство писателя в создании характеров.

Важнейшие этапы эволюции Пушкина-художника; христианские мотивы в творчестве писателя. «Чувства добрые» как лейтмотив пушкинской поэтики, критерий оценки литературных и жизненных явлений.

«Евгений Онегин» как «свободный» роман и роман в стихах.

Автор и его герой в образной системе романа. Тема онегинской хандры и ее преломление в «собрание пестрых глав».

Онегин и Ленский.

Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора.

Картины жизни русского дворянства в романе. Нравственно философская проблематика «Евгения Онегина». В.Г. Белинский о романе.

Теория литературы: эпикурейская лирика, дружеское послание, политическая ода, лирический отрывок, романтическая поэма, реализм, пародия, трагедия, роман в стихах, онегинская строфа, лирическое отступление.

Развитие речи: чтение наизусть, различные виды пересказа и комментария, цитатный план, письменный анализ стихотворения, сочинения различных жанров.

Внутрипредметные связи: творчество А.С. Пушкина и поэзия Дж.Г. Байрона; образы В.А. Жуковского в пушкинской лирике; литературные реминисценции в «Евгении Онегине».

Связь с другими искусствами: портрет А.С. Пушкина; репродукции картин русских художников первой трети XIX века; графические и музыкальные интерпретации произведений А.С. Пушкина.

Проектная деятельность: создание иллюстративного путеводителя по произведению («Евгений Онегин»). Работа над тестом-викториной.

Анализ-исследование одного стихотворения.

Компьютерные презентации с привлечением историко-литературного и искусствоведческого материала.

### **М.Ю. ЛЕРМОНТОВ (14ч.)**

Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова.

Темы и мотивы лермонтовской лирики (назначение художника, свобода и одиночество, судьба поэта и его поколения, патриотическая тема и др.): «Нет, я не Байрон, я другой...», «Я жить хочу! Хочу печали...», «Смерть Поэта», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «И скучно и грустно», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Дума», «Пророк», «Выхожу один я на дорогу...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Три пальмы», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Родина».

«Герой нашего времени» как первый русский философско- психологический роман. Своеобразие композиции и образной системы романа.

Автор и его герой. Индивидуализм Печорина, его личностные и социальные истоки. Печорин в ряду других персонажей романа.

Черты романтизма и реализма в поэтике романа.

Мастерство психологической обрисовки характеров. «История души человеческой» как главный объект повествования в романе. В.Г. Белинский о романе.

Печорин и Фауст: сопоставительный анализ двух образов.

Теория литературы: байронический герой, пафос, лирический мотив, историческая дума, гражданская сатира, философский роман, психологический портрет, образ рассказчика, типический характер, повествовательный цикл.

Развитие речи: различные виды чтения, письменный сопоставительный анализ стихотворений, сочинение в жанре эссе и литературно-критической статьи.

Внутрипредметные связи: Пушкин и Лермонтов: два «Пророка»; «байронизм» в лермонтовской лирике; Онегин и Печорин как два представителя «лишних» людей; Печорин и Фауст.

Связь с другими искусствами: репродукции картин М.Ю. Лермонтова; живописные, графические и музыкальные интерпретации произведений М.Ю. Лермонтова; «Герой нашего времени» в театре и кино.

Проектная деятельность: создание литературно-философского эссе, теста-викторины.

Компьютерные презентации с привлечением историко-литературного и искусствоведческого материала.

## **Н.В. ГОГОЛЬ (6ч.)**

Жизнь и творчество Н.В. Гоголя.

Поэма *«Мертвые души»* как вершинное произведение художника.

Влияние *«Божественной комедии»* Данте на замысел гоголевской поэмы.

Сюжетно-композиционное своеобразие *«Мертвых душ»* («городские» и «помещичьи» главы, *«Повесть о капитане Копейкине»*).

Народная тема в поэме.

Образ Чичикова и тема «живой» и «мертвой» души в поэме. Фигура автора и роль лирических отступлений.

Художественное мастерство Гоголя-прозаика, особенности его творческого метода.

Теория литературы: поэма в прозе, образ-символ, вставная повесть; ирония, художественное бытописание, литература путешествий, гротеск, художественная деталь, лирические отступления, фантастика.

Развитие речи: пересказ с элементами цитирования, сочинение сопоставительного характера.

Внутрипредметные связи: Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин: история сюжета *«Мертвых душ»*; образ скупца в поэме Н.В. Гоголя и мировой литературе; *«Мертвые души»* Гоголя и *«Божественная комедия»* Данте.

Связь с другими искусствами: портрет Н.В. Гоголя; поэма *«Мертвые души»* в иллюстрациях художников (А. Агин, П. Боклевский, Кукрыниксы).

Проектная деятельность: создание литературно-философского эссе, теста-викторины, словаря крылатых выражений.

Компьютерные презентации с привлечением историко-литературного и искусствоведческого материала.

## **Из литературы второй половины XIX века 10ч.**

(Обзор с обобщением ранее изученного)

Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840—1890-х годов. Расцвет социально-психологической прозы (произведения И.А. Гончарова и И.С. Тургенева).

Своеобразие сатирического дара М.Е. Салтыкова-Щедрина (*«История одного города»*).

Лирическая ситуация 50—80-х годов XIX века (поэзия Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.К. Толстого).

Творчество А.Н. Островского как новый этап развития русского национального театра.



Л.Н. Толстой и Ф.М. Достоевский как два типа художественного сознания (романы «Война и мир» и «Преступление и наказание»).

Проза и драматургия А.П. Чехова в контексте рубежа веков.

Нравственные и философские уроки русской классики XIX столетия.

### **Из литературы XX века 19ч.**

(Обзор с обобщением ранее изученного)

Своеобразие русской прозы рубежа веков (М. Горький, И.А. Бунин, А.И. Куприн). Драма М. Горького «На дне»).

Серебряный век русской поэзии (символизм, акмеизм, футуризм).

Многообразие поэтических голосов эпохи (лирика А.А. Блока, С.А. Есенина, В.В. Маяковского, А.А. Ахматовой, М.И. Цветаевой, Б.Л. Пастернака).

Стихотворение Блока «Девушка пела в церковном хоре...», поэма «Двенадцать»: метафорические образы, лирическая летопись истории России начала XX столетия.

Своеобразие отечественной прозы первой половины XX века (творчество А.Н.Толстого, М.А. Булгакова, М.А. Шолохова, А.П.Платонова).

Повесть Булгакова «Собачье сердце»: предупреждение об опасности социальных экспериментов. Рассказ Шолохова «Судьба человека»: повествование о трагедии и подвиге народа в годы Великой Отечественной войны.

Литературный процесс 50—80-х годов (проза В.Г. Распутина, А. П.Астафьева, В.М.Шукшина, А.И.Солженицына, поэзия Е.А. Евтушенко, Н.М.Рубцова, Б.Ш.Окуджавы, В.С.Высоцкого).

Рассказ Солженицына «Матренин двор»: праведнический характер русской крестьянки.

Новейшая русская проза и поэзия 80—90-х годов (произведения В.П. Астафьева, В.Г. Распутина, Л.С. Петрушевской и др.). Противоречивость и драматизм современной литературной ситуации.

Теория литературы: историко-литературный процесс, литературное направление, поэтическое течение, традиции и новаторство.

Связь с другими искусствами: музыка, живопись, кино в контексте литературной эпохи.

Проектная деятельность: создание литературно-философского эссе, теста-викторины, словаря крылатых выражений.

Компьютерные презентации с привлечением историко-литературного и искусствоведческого материала.

**3. Тематическое планирование учебного предмета  
«Литература» в 9 классе**

№	РАЗДЕЛ	Всего часов	Кол-во часов	Из них-	
				уроки по развитию речи	Уроки контроля (тесты, к/р.
1.	<b>Введение</b>	<b>2ч.</b>	2ч.	-	-
2.	<b>Древнерусская литература</b>	<b>5ч.</b>	4ч.	1ч.	-
3.	<b>Из литературы XVIII века</b>	<b>12ч.</b>	11ч.	1ч.	-
4.	<b>Русская литература первой половины XIX века</b>	<b>54ч.</b>	48	5ч.	1ч.
	<b>Становление и развитие романтизма в первой четверти XIX века</b>		(5)		
	<b>А.С. Грибоедов</b>		(9ч.)		
	<b>А.С. Пушкин</b>		(20ч.)		
	<b>М.Ю. Лермонтов</b>		(14ч.)		
	<b>Н.В. Гоголь</b>		(6ч.)		
5.	<b>Из литературы второй половины XIX века</b>	<b>10ч.</b>	9ч.	1ч.	-
6.	<b>Из литературы XX века</b>	<b>19ч.</b>	14ч.	3ч.	2ч.
<b>Итого:</b>		<b>102ч.</b>	<b>88ч.</b>	<b>11ч.</b>	<b>3ч.</b>

### 3. Тематическое планирование учебного предмета

#### «Литература» в 9 классе

№	Тема урока.	Количество часов
	<b>Введение.</b>	
1,2	Цели и задачи изучения историко-литературного курса в 9 классе. История отечественной литературы как отражение особенностей культурно-исторического развития нации. Своеобразие литературных эпох, связь русской литературы с мировой культурой. Ведущие темы и мотивы русской классики (с обобщением изученного в основной школе). Основные литературные направления XVIII—XIX и XX веков. Роды и жанры литературных произведений.	2ч.
<b>Древнерусская литература.</b>		
3.	«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы	1ч.
4.	«Печальная повесть о походе Игоревом». Патриотический пафос произведения.	1ч.
5.	Образ автора «Слова...», Художественные особенности произведения.	1ч.
6.	Ярославна – пленительный женский образ в «Слове о полку Игореве»	1ч.
7.	Р/р. Обучение сочинению.	1ч.
<b>Из литературы 18 века.</b>		
8.	Классицизм в русском и мировом искусстве.	1ч.
9.	М.В. Ломоносов – реформатор русского языка, стихосложения, учёный, поэт	1ч.
10.	Г.Р.Державин – поэт и гражданин	1ч.
11.	Значение творчества Ломоносова и Державина для дальнейшего развития поэтического слова.	1ч.
12.	Д.И.Фонвизин «Сатиры смелый властелин» Комедия «Недоросль», её идейное содержание, композиция	1ч.
13.	Идеал честного человека в комедии «Недоросль»	1ч.
14.	Р/р. Анализ эпизода «Экзамен Митрофанушки»	1ч.
15.	Тема воспитания и образования в комедии.	1ч.

16.	«Путешествие из Петербурга в Москву» как явление литературной и общественной жизни. Жанровое своеобразие произведения	1ч.
17.	Сентиментализм. Н.М.Карамзин – писатель, историк, критик. Повесть «Бедная Лиза»	1ч.
18.	Тема любви в повести «Бедная Лиза». Роль пейзажа в произведении	1ч.
19.	Итоговый урок по древней русской литературе и литературе XVIII века.	1ч.
<b>Русская литература первой половины XIX века</b>		
20.	Становление и развитие романтизма в первой четверти XIX века.	1ч.
11.	К.Н.Батюшков – основатель «школы гармонической точности»	1ч.
22.	«Литературный Колумб России». Очерк жизни и творчества В.А. Жуковского.	1ч.
23.	Р/р. Обучение анализу лирического текста. Практикум.	1ч.
24.	К.Ф.Рылеев. Слово о поэте. «Думы», «К временщику».	1ч.
25.	А.С.Грибоедов. Личность и судьба.	1ч.
26.	Сюжет и композиция комедии «Горе от ума», система образов. Анализ 1-го действия.	1ч.
27.	«Век нынешний и век минувший». Обучение анализу монолога. 2-е действие комедии.	1ч.
28.	Фамусовское общество. Анализ сцены бала.	1ч.
29.	Смысл названия комедии «Горе от ума»	1ч.
30.	Молодое поколение в комедии. Нравственный идеал Грибоедова.	1ч.
31.	И.А. Гончаров «Милльон терзаний»	1ч.
32.	Умники и умницы. Литературная игра по комедии Грибоедова «Горе от ума»	1ч.
33.	Р/р. Контрольное сочинение № 1 по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»	1ч.
34.	А.С.Пушкин. Жизнь и творчество.	1ч.
35.	Основные темы и мотивы лирики А.С.Пушкина. Дружба и друзья в лирике поэта.	1ч.
36.	Свободолюбивая лирика А.С.Пушкина	1ч.
37.	Любовная лирика А.С.Пушкина. Адресаты лирики.	1ч.
38.	Тема назначения поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина	1ч.
39.	Образы природы в лирике А.С.Пушкина	1ч.
40.	Р/р.Обучение анализу лирического текста. Моё любимое стихотворение Пушкина: восприятие, истолкование, оценка.	1ч.

41.	Романтические поэмы Пушкина.	1ч.
42.	«Борис Годунов» - первая реалистическая трагедия	1ч.
43.	Нравственно-философское звучание «Маленьких трагедий Пушкина.	1ч.
44.	«Повести Белкина» - опыт циклизации повестей, признаки разных жанров	1ч.
45.	История создания романа «Евгений Онегин». Проблематика, выдвинутая эпохой. Художественные особенности произведения.	1ч.
46.	«Но был ли счастлив мой Евгений?» Онегин в Петербурге.	1ч.
47.	«Но был ли счастлив мой Евгений?».Онегин в деревне.	1ч.
48.	Нравоучение или исповедь? Онегин и Татьяна.	1ч.
49.	«И вот общественное мнение, пружина чести, наш кумир!».Онегин и Ленский.	1ч.
50.	«Победа Татьяны над Онегиным – победа идеала над действительностью».	1ч.
51.	Образ автора на страницах романа. Система образов. Реализм романа.	1ч.
52.	Значение Пушкина в развитии русской литературы и литературного языка. Критики о Пушкине.	1ч.
53.	Р/р. Контрольное сочинение № 2 по творчеству Пушкина.	1ч.
54.	Пролог к жизни и творчеству М.Ю.Лермонтова. «Нет, он не Пушкин, он другой...».	1ч.
55.	Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова.	1ч.
56.	Адресаты любовной лирики Лермонтова.	1ч.
57.	Тема России. Характер лирического героя его поэзии. Контрольное тестирование № 1 по лирике М.Ю.Лермонтова.	1ч.
58.	Р/р.Классное сочинение обучающего характера. Восприятие, истолкование, оценка одного из стихотворений Лермонтова.	1ч.
59.	«Герой нашего времени». История создания, композиция романа.	1ч.
60.	«Странный человек» Г.А. Печорин.	1ч.
61.	Печорин как «портрет поколения».	1ч.
62.	«Да и какое мне дело до радостей и бедствий людских!» Глава «Тамань».	1ч.
63.	«Зачем я жил? Для какой цели я родился?» Главы «Княжна Мери», «Фаталист».	1ч.
64.	Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени».	1ч.
65-66.	Обучение анализу эпизода по главе «Тамань».	2ч.
67.	Контрольное сочинение № 3 по творчеству М.Ю. Лермонтова	1ч.
68.	Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. По страницам изученных Произведений.	1ч.

69.	Поэма «Мёртвые души». Жанр, композиция, приёмы типизации.	1ч.
70-71.	Россия «мёртвых душ». Галерея человеческих типов.	2ч.
72.	Чичиков и чичиковщина. Образ Родины в поэме «Мёртвые души».	1ч.
73.	Контрольное сочинение № 4 по поэме Н.В.Гоголя «Мёртвые души».	1ч.
<b>Из литература второй половины XIX века.</b>		
74.	Литература второй половины XIX века. Обзор.	1ч.
75.	Эмоциональное богатство поэзии Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, Н.А.Некрасова	1ч.
76.	А.Н. Островский. Слово о драматурге. Пьеса «Бедность не порок». Имена и фамилии в пьесах Островского.	1ч.
77.	Любовь в патриархальном мире и её влияние на судьбы героев пьесы «Бедность не порок»	1ч.
78.	Р/р. Сочинение-миниатюра «Почему главным действующим лицом пьесы «Бедность не порок». А.Н.Островский сделал Любима Торцова?»	1ч.
79.	Л.Н.Толстой. Жизнь и творчество. Автобиографическая повесть «Детство», «Отрочество», «Юность».	1ч.
80.	Особенности повествования Л.Н.Толстого. Приёмы психологического анализа. Анализ главы «Я проваливаюсь».	1ч.
81.	Ф.М. Достоевский. Жизнь и творчество. Повесть «Бедные люди», её место в творчестве писателя.	1ч.
82.	Тема одиночества. Тип петербургского мечтателя Петербург Достоевского.	1ч.
83.	А.П.Чехов. Слово о писателе. Рассказ «Смерть чиновника». Р/р. Контрольное сочинение № 5. «Произведение литературы XIX, понравившееся мне больше всего.»	1ч.
<b>Из литература XX века.</b>		
84.	Литература XX века. Обзор.	1ч.
85.	А.М.Горький. Драма «На дне» как «пьеса-буревестник»	1ч.
86-87.	Русские поэты Серебряного века	2ч.
88.	А. Блок. «В поэтической мастерской поэта».	1ч.
89.	С. Есенин. Слово о писателе. Тема Родины в лирике поэта.	1ч.
90.	В.В.Маяковский. Новаторство поэта.	1ч.
91.	М.И.Цветаева. Судьба и творчество.	1ч.
92.	А. Ахматова. Жизнь и творчество.	1ч.
93.	Р/р. Анализ стихотворений поэтов XX века	1ч.
94.	М.А. Булгаков. Жизнь и судьба. Новая социальная обстановка и новая психология в повести «Собачье сердце».	1ч.

95.	М. Шолохов. Тема судьбы человека, искалеченного войной (по рассказу «Судьба человека»).	1ч.
96.	А.И.Солженицын. Образ праведницы в рассказе «Матрёнин двор».	1ч.
97.	Новейшая русская проза	1ч.
98.	Р/р.Контрольное сочинение № 6. «Произведение литературы XX века, понравившееся мне больше всего.»	1ч.
99.	Р/р. Анализ творческих работ.	1ч.
100.	Обобщение и обзор изученного. Контрольное (итоговое) тестирование №2.	1ч.
102.	Защита творческих проектов на выбранную тему.	1ч.